



*Académie Musicale de Morges*

[www.morges-academie.ch](http://www.morges-academie.ch)

---

## *Revue de presse 2013 – 2006*

---

*Quelques articles parus  
dans la presse romande*

**(24)heures**

**Journal  
de Morges**

**LA CÔTE**



05.02.2020

**Journal  
de Morges** Vendredi 9 août 2013

# Morges vibre au rythme de l'Académie

Par Lise Cordey

**MORGES** | TOUT EN MUSIQUE

Morges accueille des musiciens chevronnés du monde entier à l'occasion de l'Académie musicale.

**D**es notes mélodieuses s'échappent des classes du Gymnase de Morges. Violon, piano, violoncelle ou alto, chaque instrument se mêle harmonieusement. Une quarantaine de musiciens ainsi que sept professeurs, venus des quatre coins du globe, ont pris possession des lieux pendant une quinzaine de jours, dans le cadre de l'Académie musicale morgienne. L'occasion pour les élèves de profiter du regard neuf d'un professeur de renom, de rencontrer d'autres étudiants de différentes écoles, cultures et nationalités. Et d'échanger.

«La richesse vient de la différence de chacun, mais en même temps de la recherche partagée au niveau musical, de la motivation, ainsi que de la dévotion à la musique et à l'instrument. Le tout dans une véritable ambiance de laboratoire», explique Iván Zerpa, violoniste vénézuélien. «Cette Académie est également une excellente opportunité de ne pas perdre les doigts en été et de rester plongé dans la musique pendant quinze jours», ajoute le violoncelliste français Guillaume Bouillon.

Pour que l'endroit soit propice à la création et à l'apprentissage, il



Les musiciens s'entraînent sous l'œil aguerrri du professeur anglais Nigel Clayton. A gauche, le violoniste vénézuélien Iván Zerpa. Cordey

doit «être attirant, pittoresque et à des dimensions humaines», explique Kati Sebestyén, célèbre professeure d'origine hongroise. «Morges, de par son patrimoine

culturel, son charme et sa taille, remplit parfaitement ces critères», ajoute-t-elle.

Les meilleures conditions sont donc bien présentes. D'autant plus que les élèves peuvent profiter de la maison d'étudiants située à «un jet de pantoufle» du gymnase, relate, reconnaissant, le président Paul Urstein.

## I Programme chargé

Les musiciens ont-ils tout de même le temps de profiter de la région? «Souvent, les élèves visitent les alentours avant ou après le camp. Durant leur séjour intense,

ils n'ont ni le temps ni l'énergie pour faire du tourisme», ajoute Paul Urstein.

Afin de remercier la ville de Morges pour son accueil et de permettre aux talents en devenir de se produire en public, l'Académie offre plusieurs concerts. Car, ne l'oublions pas: «il faut jouer, jouer, jouer. Pas seulement pour soi, mais pour les autres. Le plus beau en musique, c'est de transmettre», comme l'explique Nigel Clayton, professeur au Royal College of Music, à Londres. N'hésitez donc pas à vous laisser emporter par la virtuosité de ces musiciens.

## Concerts

**Vendredi 9 août à 19 h**  
au Musée Alexis-Forel  
**Samedi 10 août à 11 h**  
au Château de Morges  
**Dimanche 11 août à 17 h**  
au Temple de Morges  
**Mardi 13 août à 15 h**  
au Gymnase de Morges





Des professeurs de renom enseignent le piano, le violon, l'alto et le violoncelle cet été au Gymnase de Morges. MARIUS AFFOLTER

# De jeunes prodiges offrent des concerts à Morges

**Quarante virtuoses internationaux participent à une master class jusqu'à mardi prochain. Ils donneront encore quatre concerts**

Laura Juliano

Dans une salle du Gymnase de Morges, une jeune violoniste est concentrée sur ses partitions. Inébranlable, l'élève écoute attentivement les conseils de son professeur. Comme elle, une quarantaine de musiciens des quatre coins de la planète - Brésil, Chine, Hongrie, France, mais aussi de Suisse - passent une partie de leur été à Morges, devenue une destination prisée pour les virtuoses en devenir.

Depuis vendredi, les élèves - d'une moyenne d'âge de 25 ans et qui ont l'objectif de se lancer dans une carrière professionnelle - ont pris leurs quartiers à Marcellin pour intégrer la master class de l'Académie musicale de Morges, très réputée dans le milieu. Jusqu'au 13 août, ils seront formés

par des professeurs de renommée internationale, parmi lesquels le violoniste morgien Gyula Stuller. Et c'est justement pour cette raison qu'ils ont parcouru des milliers de kilomètres. «L'opportunité de recevoir l'enseignement de telles pointures vaut le détour», note Ivan Zerpa, jeune violoniste de 30 ans originaire du Venezuela.

## Sur le campus

Pour ces virtuoses en quête d'expérience, les vacances ne s'annoncent donc pas de tout repos. «Entre les répétitions intensives et les soirées en ville, on ne dort pas beaucoup», sourit Jo Flüeler, un violoncelliste fribourgeois de 23 ans. «Ces jeunes s'entraînent comme des sportifs de haut niveau. Etre ensemble leur permet aussi de nouer de solides relations pour booster leur carrière future», estime Nigel Clayton, professeur de piano et de musique de chambre.

Baignade dans le lac, tournée des bars, randonnées touristiques: la master class est toutefois l'occasion de se détendre et de découvrir la région pour ces 40 mélomanes. Logés à la Maison Zénith sur le site de Marcellin, à

deux pas du gymnase, ils évoluent dans une atmosphère de campus. «C'est une aventure enrichissante, car nous avons tous une origine et une expérience de la musique différentes», confie encore Ivan Zerpa. Nous apprenons les uns des autres, peu importe la barrière de la langue: la musique est un langage universel.» Invité à Morges en 2002 par Gyula Stuller, le jeune violoniste sait de quoi il parle. Il y a découvert l'amour, s'est marié et s'est établi depuis à Fribourg.

## Concerts gratuits

Les musiciens vont aussi à la rencontre du public lors d'une série de concerts gratuits, tous les deux jours en moyenne, aux quatre coins de la ville (voir ci-contre). Le concept, imaginé en 2005 par Gyula Stuller, directeur artistique de l'académie (anciennement cours International de Musique) répond à une demande de la Municipalité d'étoffer l'offre de manifestations de musique classique, peu présentes en période estivale. «Contrairement à un festival de professionnels, j'ai choisi cette formule pour offrir à de jeunes musiciens l'occasion de se perfectionner», souligne Gyula Stuller.

En contrepartie, l'exécutif octroie à l'Académie un subside annuel de 20 000 francs, tandis que les autorités cantonales mettent à disposition les salles de cours du gymnase. «Nous sommes heureux d'accueillir ces jeunes musiciens qui valorisent le domaine de l'art musical de la ville de Morges, dont l'histoire est marquée par de grands noms, à l'image de Stravinsky», affirme Vincent Jaques, syndic.

## Programme

Les élèves de la master class donneront encore quatre concerts gratuits:

**Ce soir** 19 h, au Musée Alexis-Forel, à Morges.

**Demain** 10 h, au marché; les étudiants donneront un concert informel pour amener le public jusqu'au château de Morges où une seconde représentation aura lieu à 11 h.

**Dimanche** 17 h, au temple de Morges.

**Mardi 13 août** 15 h, au Gymnase de Morges.



**24heures**

2 août 2013

## Des musiciens du monde entier arrivent à Morges

**Aujourd'hui, l'Académie musicale reprend du service. Le public pourra assister à plusieurs concerts gratuits**

Futurs solistes, musiciens d'orchestre ou professeurs: les 36 étudiants qui débarquent aujourd'hui à Morges sont assurés d'un bel avenir. Venant des quatre coins du monde, ces jeunes artistes confirmés participent à l'Académie musicale, qui aura lieu jusqu'au 13 août.

Durant deux semaines, ces élèves vont prendre des cours - piano, alto, musique de chambre - avec des professeurs de renom, à l'image du violoniste Gyula Stuller, au gymnase de Morges. «Les étudiants viennent de dizaines de pays différents. De nombreux participants sont des Brésiliens, précise Paul Urstein, président de

l'Académie musicale. Ils sont déjà tous des musiciens professionnels.»

Les élèves sont logés dans un bâtiment du site de Marcelin, ce qui leur permet de vivre et de travailler au même endroit. Le public pourra assister librement aux cours et aux répétitions. «Toute l'année, ces musiciens travaillent avec un même professeur qui n'entend peut-être plus certaines erreurs, poursuit le président. Ces cours d'été permettent aux élèves de se perfectionner avec un autre enseignant.»

Les étudiants pourront ensuite faire valoir leur talent sur scène en donnant six concerts gratuits dans plusieurs endroits emblématiques de Morges. Le premier aura ainsi lieu mardi, à 19 h, au temple. Et le dernier est programmé le mardi 13 août, à 15 h, au gymnase. **L.B.**

[www.morges-academie.com](http://www.morges-academie.com)



**Journal de Morges** Vendredi 17 août 2012

# Des concerts aux saveurs du monde

Par Jean-Jacques Gallay

**MORGES | MUSIQUE CLASSIQUE**

L'Académie musicale de Morges s'est conclue en beauté au Temple.

Après vingt ans de «Cours international de musique», fondé par le couple Pirlot en 1985, c'est «l'Académie musicale de Morges» qui a pris le relais, pour la plus grande joie des mélomanes morgiens. Du 31 juillet au 11 août, une quarantaine de jeunes musiciens, tous de haut niveau et la plupart quasi professionnels, ont fait flamboyer leurs talents, tant au Musée Forel, au Gymnase de Marcelin, qu'au Temple, les 4 et 11 août derniers.

Sans pouvoir citer chaque œuvre et tous les protagonistes de ces concerts au Temple, devant un public rapidement subjugué, rappelons toutefois la gageure d'un apprentissage en groupes, de langue, culture et formation différentes, qui reçoivent des partitions non inscrites à leur répertoire, et la mettent au point en quelques jours, pour la jouer en public. Chacun alors de rivaliser de virtuosité, d'engagement et de punch, au détriment sans doute de la musicalité pure, quand on fonce par exemple dans une page de Brahms, souvent aussi touffue que jubilatoire!

## Des pianistes en or

Les accompagnements pianistiques jouent également un grand rôle quant à l'équilibre général de



Le musicien grec Panagiotis Charalampidis et le Morgien Barnabas Stuller. Gallay

l'œuvre, et à cet égard, soulignons particulièrement la sensibilité de la pianiste Yasuko Takahashi, remarquable accompagnatrice.

## Talents en devenir

Le concert du 4 août présentait des solistes dans l'une ou l'autre des pièces de leur répertoire. Ont particulièrement brillé la Hongroise Eva Pusker, violon, dans une *Ballade* du Tchèque Josef Suk, musique réveuse à la coloration ravélienne; l'altiste brésilienne Mariana Costa Gomez, dans trois pages ardues de Bach; la précision et la générosité de la violoniste hongroise Gsenge Dosa, dans les *Danses roumaines* de Bartok; l'originalité du violoncelliste suisse Joachim Flüeler, dans une page atonale de sa composition; la prouesse d'Anna Gal-Tamasi (Hongrie), violoniste exécutant

sur l'unique corde de sol un thème de Paganini; et le duo au piano de Francesca Leonardi (Italie) et Nigel Clayton (Angleterre) sur une facétieuse *Sonate* de Francis Poulenc, toute de charme et d'intelligence.

## Feu d'artifice

Samedi 11 août, lors du concert final, on a découvert un Quatuor op.15 en do mineur de Fauré, très peu fauréen finalement, joué souvent de manière martiale et forte. S'y étaient attelés Davis Soh West (USA) violon, Susanja Nielsen (DK) alto, Anne Botka (USA) violoncelle et Nigel Clayton (GB) piano. L'altiste belge Sander Geerts, un familier des cours morgiens, a jubilé dans la *Sonate* op. 120 de Brahms, dont l'Andante un poco adagio, intime et mélodieux, offre des épanchements magnifi-

ques au son profond de l'alto. Le public a fêté le violoniste grec Panagiotis Charalampidis, dans trois pages folles d'Eugène Ysaÿe. Le même instrumentiste, accompagné du Morgien Barnabas Stuller, ont rivalisé de précision dans le duo *Navarra de Pablo di Sarasate*. N'oublions pas l'excellente pianiste Monika Ruth Vida (Hongrie), dans la *Rhapsodie Hongroise No. 6* de Liszt, enlevée avec fougue et détermination. Rappel aussi de l'œil bienveillant du professeur Jean-Michel Fonteneau (violoncelle), surveillant ses jeunes acolytes dans le *Sextuor* op. 18 de Brahms. Et finalement, notre coup de cœur, dans la pureté et la sobriété, un *Andante* d'une *Sonate* en la majeur de Bach, avec Mélanie de Luze (Suisse) au violon, et Mihai Boitan (Roumanie) au piano. Le souffle de la grâce! |



**Journal  
de Morges** Vendredi 10 août 2012

## Une Académie sans fausses notes



Des musiciens du monde entier ont fait le déplacement jusqu'en Suisse pour venir suivre deux semaines de cours intensifs à L'Académie Musicale de Morges. Rencontre.



# Conclure l'été sur une bonne note

Par Virginie Gerhard

**MORGES** | MUSIQUE CLASSIQUE

L'Académie Musicale de Morges accueille pendant deux semaines une quarantaine de musiciens du monde entier. Un concert au Temple clôturera cet événement samedi.

Chaque année depuis six ans, le Gymnase de Marcelin prend des airs de salle de concert grâce à l'Académie Musicale de Morges. Celle-ci accueille cette année encore, pendant deux

semaines, une quarantaine d'élèves en provenance du monde entier pour des cours d'été.

### ! Héritage musical

Créée en 2007, l'Académie Musicale de Morges est, en quelque sorte, le prolongement du Cours international de musique (CIM), qui a vu le jour en 1985 à Morges, grâce à deux couples d'amis mé-

lomanes et musiciens. Malgré un franc succès, notamment grâce à des concerts donnés au Temple, le CIM est voué à disparaître en 2006 suite au décès de deux des fondateurs et à la charge de travail devenue trop importante. Mais à l'époque, le syndicat de la ville, Eric Vozuz, ne compte pas en rester là. Il fait appel au Morgien Gyula



Sophia est venue exprès des Etats-Unis pour participer à l'Académie Musicale de Morges. Il s'agissait d'une première pour la jeune violoniste. Gerhard

Stuller, violoniste de talent et professeur au Conservatoire de Fribourg, pour reprendre les rênes. Le musicien accepte le défi et les enseignants Kati Schestvén et Ervin Schiffer, déjà à l'origine du CIM.

Depuis, la nouvelle association vogue sur le succès et accueille toujours plus d'étudiants du monde entier. «Il y a une douzaine de nationalités différentes qui se côtoient. Des Américains, des Chinois, des Mexicains mais aussi des gens d'Europe et quelques-uns de Suisse», explique Gyula Stuller. Quant au président de l'association, Paul Urstein, il ne tarit pas d'éloges sur le concept: «Vivre l'expérience d'une académie comme la nôtre est un avantage fabuleux pour les jeunes musiciens. Ils découvrent de nouveaux professeurs et créent de belles amitiés avec les autres participants.»

### ! Travail et farniente

Le Gymnase de Morges est mis gratuitement à disposition et son infrastructure devient ainsi le cadre idéal pour les musiciens. «L'environnement est magnifique entre les montagnes et le lac. Certains étudiants américains me disent se croiser dans un conte de fées alors qu'ils aperçoivent au loin le château de Vuillens», confie Gyula Stuller.

Un avis que ne contredira pas Sophia, une jeune violoniste américaine, qui a déjà suivi une académie d'été mais en République tchèque: «Les journées sont chargées car on a beaucoup de cours. Mais, malgré cela, nous avons du temps pour nous balader dans la région. Tout ici est très beau et, en tant que musicienne, je trouve très important de venir me «frouter» à d'autres cultures pour mon ouverture d'esprit.» Un menu chargé que revendique le président: «Nous



Paul Urstein, ici avec Akiko une jeune violoncelliste japonaise. Gerhard

ne sommes pas une agence de voyages. L'académie est réservée aux musiciens professionnels ou en passe de le devenir.»

### ! Au Zenith

Son propos est facilement vérifiable alors que l'on déambule dans le gymnase où les instruments résonnent dans tous les lieux, ainsi qu'au Zénith, le bâtiment où vivent les étudiants. «Grâce à la ville de Morges qui nous offre

depuis cinq ans et je loge toujours ici gratuitement. C'est un énorme avantage, sans cela il n'y aurait pas d'académie. Imaginez-vous quarante personnes à Morges en plein mois de juillet...», dit Paul Urstein. Les professeurs, eux, vivent dans la région ou sont logés dans des familles morgien-

nes, comme Jean-Michel Fonteneau, violoncelliste français résidant toute l'année à San Francisco. «Je participe à l'académie

► Concert final, samedi 11 août à 19 h 30, au Temple de Morges.



Le professeur Jean-Michel Fonteneau, ici à droite, en pleine répétition. Gerhard



# Des élèves du monde entier à Morges

## MORGES

La 6<sup>e</sup> édition des cours d'été organisés par l'Académie musicale de Morges aura lieu du 31 juillet au 11 août.

L'attrait des cours d'été morgiens est une fois de plus confirmé. Dès le 31 juillet, une quarantaine d'élèves venus des quatre coins du globe (Europe, mais aussi Japon, Mexique ou Brésil par exemple) participeront aux enseignements donnés



Des artistes lors d'un concert l'an dernier. Gallyay

nase, transformées pour l'occasion en conservatoire d'été, que l'ensemble des cours auront lieu (ouverts au public).

## Concerts prévus

Il sera possible d'écouter ces jeunes artistes lors de plusieurs concerts: samedi 4 août (19 h 30) au Temple de Morges; les mercredi 8 et jeudi 9 (19 h) au Musée Alexis-Forel; vendredi 10 (dès 15 h) au Foyer du gymnase, pour un concert «marathon»; et samedi 11 (19 h 30) au Temple de Morges pour un concert final. Une collecte aura lieu à la fin de chaque représentation. JdM

par les six professeurs provenant ainsi que tous les professeurs seront présents à cette occasion. C'est d'ailleurs dans les salles du gymnase, à 18 h, au Gymnase de

**Journal  
de Morges** Vendredi 26 août 2011

## **COURRIER DES LECTEURS**

### ■ **Académie musicale de Morges: bravo et merci** **Mado Ferriot, Morges**

Merci à tous: musiciens, professeurs, accompagnateurs, bénévoles de toutes sortes...

Quel privilège d'avoir pu assister à un tel niveau de prestations: virtuosité, rigueur, engagement, passion...

Imaginer le nombre d'heures de travail donne le vertige.

Réunir tant de talents, virtuoses, futurs solistes, du monde entier, à Morges, est un vrai tour de force. Vous nous redonnez de l'espoir dans ce monde si perturbé. Merci.



# Comme toujours, on flirte avec la perfection...

## MORGES

La 5<sup>e</sup> édition de l'Académie musicale aura ravi les spectateurs.

Née en 2007, à l'initiative de la Municipalité de Morges, navrée d'avoir vu disparaître le CIM (cours d'interprétation musicale) après vingt ans d'existence flamboyante, l'Académie musicale a déployé, pendant «douze jours de bonheur» (dixit Paul Urstein, directeur de l'HEMU Lausanne, et président de cette Académie), ses fastes et sa magie, entre le Musée Foré (les 10 et 11 août), le Gymnase de Marcelin (pour un «marathon» devenu traditionnel), et le Temple, les samedis 6 et 13 août derniers.

C'est ainsi que quelque 65 violonistes, altistes, violoncellistes et pianistes, venus des «quatre coins de la planète», ont pu suivre les cours de Kati Sebestyén (violin), Ervin Schiffer (alto), Jean-Michel

Fonteneau (violoncelle), Gerardo Vila (piano), et Gyula Stuller (violin), pivot morgien et directeur artistique de toute cette lumineuse affaire. Nous avons suivi avec ravissement les deux concerts au Temple.

## ! Niveau exceptionnel

Sans prétendre pouvoir mentionner chacun(e), soulignons d'entée le niveau exceptionnel que ces jeunes interprètes affichent, non seulement quant à la technique (on dirait presque que cela va de soi...), mais dans la maturité, la sensibilité, l'extrême musicalité de leur jeu.

On retrouve le même altiste, lors du concert du 13 août, dans la *Carmen-Fantaisie* de Franz Waxman (1906-1967), où le son mystérieux, un brin crépusculaire de l'instrument, souligne tout le sortilège de l'œuvre de Bizet: un régal. Certaines des œuvres de ce programme affichent une tension véhémente, une urgence dramatique, comme l'Allegro ma non tanto du *Quintette op. 81* de Dvo-



Saya Nagasaki, Laurence Verant, Mariana Gomes, Sébastien Breguet et Etienne Murith. Galley

rak, où Saya Nagasaki (Japon) et Laurence Verant (France, violon), Mariana Costa Gomes (Brésil, alto), Sébastien Breguet (Suisse, violoncelle) et Etienne Murith (Suisse, piano) «conversent» avec leurs instruments en rivalisant de talent et d'expressivité. Júlia Stuller, violoncelle, donne par cœur et avec autant de sensibilité musicale que d'élégance dans la gestique, l'Allegro ma non troppo du *Concerto op. 85* d'Edward Elgar (1857-1934). La violoniste mexicaine Melanie Rivera honore son compatriote Manuel Ponce (1882-1948), dans les trois mouvements de sa délicieuse *Sonata Breve*. JIG





Justin Lamy, 21 ans, violoniste, bénéficie déjà d'une solide expérience des concerts. Pour se vider l'esprit, avant de passer sur scène, il soigne sa respiration. PHILIPPE MAEDER

# Des cours antistress pour aider les jeunes musiciens

**L'Académie musicale de Morges offre pour la première fois un séminaire sur la gestion du trac**

Laurence Arthur

Les pupilles se dilatent, les mains tremblent, le front perle, la respiration s'accélère. Les symptômes du stress sont identiques pour tous et définissent aussi bien la peur du lion dans la savane que le trac sur scène. «Moi aussi je passe par ces émotions. On travaille avec son corps et celui-ci ne se manifeste pas toujours comme on le veut... Il est donc nécessaire de s'occuper de cet aspect-là», confie Gyula Stuller, premier violon solo de l'Orchestre de chambre de Lausanne et directeur artistique de l'Académie musicale de Morges, qui a débuté hier.

Durant ces dix jours de formation intensive destinée aux jeunes virtuoses, l'Académie a invité pour la première fois une psychiatre, professeur de yoga et d'aïkido à Montreux, Dominique Cassidy,

«Il faut se relâcher physiquement par des exercices de respiration et de relaxation»

Dominique Cassidy, professeur de yoga

pour aborder cette thématique. «L'image que je peux donner est celle du nuage. Soit on fixe son attention sur le nuage sans rien voir d'autre, c'est-à-dire l'idée que «ça va mal se passer», soit on voit le nuage dans le bleu du ciel et la rue sur laquelle on marche. Il s'agit de créer un peu de place dans l'esprit pour être moins victime de la situation», démontre Dominique Cassidy.

Justin Lamy, 21 ans, pratique le violon depuis l'âge de 5 ans et connaît les tensions des concerts. «J'aime jouer devant le public, c'est la récompense. L'adrénaline

fait partie du plaisir. Mais j'ai aussi développé mon rituel. Une douche chaude pour me détendre avant le concert, des repas légers pour conserver la réactivité du corps, tout comme un athlète. Et puis comme me le conseillait mon père en coulisses petit déjà, je me dis: «J'ai travaillé des heures, je suis capable!» A côté de cela je suis aussi des cours de pratique corporelle, mais mon plus grand ennemi est la fatigue. Associée au stress, elle met en péril la bulle que l'on se crée pour ne pas céder à la panique.» Il prévoit de participer au séminaire de gestion du stress vendredi, espérant encore accumuler des outils pour améliorer le confort sur scène.

A ce propos, la psychanalyste Dominique Cassidy évoque deux pistes complémentaires à explorer. «Se relâcher physiquement par des exercices de respiration, d'étirement et de relaxation. Et calmer les émotions par une technique de méditation.» Pour chacun, dans le quotidien, un exercice très simple: porter son attention sur la respiration, soit sur le ventre, soit sur les poumons, et compter cinq respirations. A essayer dans un embouteillage de la rentrée.

## Concert marathon

Une cinquantaine de jeunes virtuoses inscrits à l'Académie musicale de Morges participent durant dix jours aux sessions de perfectionnement en interprétation prodiguées dans le cadre d'un campus provisoire installé à Marcelin. Pour mettre en pratique les enseignements dispensés, des concerts sont agendés auxquels le public est convié. Le programme des pièces reste encore une

surprise.  
**Samedi 6 août** à 19 h 30 au temple de Morges.  
**Mercredi 10 août** à 19 h au Musée Alexis-Forel.  
**Vendredi 12 août** dès 15 h au Gymnase de Marcelin pour le concert marathon d'une durée de 6 heures.  
**Samedi 13 août** à 19 h 30 au temple de Morges.



LA CÔTE LUNDI 11 JUILLET 2011

MORGES

## Cinquième édition de l'Académie musicale

Née en 2007, suite à la disparition de l'ancien Cours international de musique de Morges, l'Académie musicale vivra sa 5<sup>e</sup> édition du 2 au 14 août. Elle réunira 64 jeunes interprètes, provenant du monde entier.

Pour la deuxième année consécutive, les élèves logeront et étudieront sur le site de Marcelin, dans les locaux de l'école Agrilogie et au gymnase. «Ce lieu extraordinaire, avec son allure de campus, permet de concilier une atmosphère studieuse avec une ambiance de vacances», explique Paul Urstein, président de l'Académie.

Les participants pourront suivre les cours de six professeurs (violon, alto, violoncelle, piano et musique de chambre). Parmi eux, Kati Sebestyén et Ervin Schiffer, fidèles depuis 20 ans.

L'Académie assure notamment une préparation en vue des grands concours d'entrée dans des orchestres renommés. Des compétitions toujours plus difficiles. «Quand je suis arrivé à l'Orchestre de chambre de Lausanne dans les années 1970, il y avait trois candidats pour deux postes, maintenant ils sont 80 pour un seul», constate Paul Urstein, violoniste, tout comme le directeur artistique Gyula Stuller. Un autre cours permet à ces artistes, pourtant tous professionnels, d'apprendre à gérer leur trac avant d'entrer en scène.

Cinq concerts publics sont au programme de la manifestation, les 6, 10, 11, 12 et 18 août. A relever, le concert marathon, réunissant tous les étudiants, le 12 août, dès 15h au foyer du gymnase. **MR**



**24 heures** Samedi-dimanche 9-10 juillet 2011

## Morges retentira au son de l'Académie musicale

**Une soixantaine de jeunes musiciens professionnels viendront se former dès le 2 août et assureront cinq concerts ouverts à tous**

Le 12 août prochain, plus de 60 virtuoses du monde entier se produiront dans le foyer du gymnase de Marcellin. Temps fort de l'Académie musicale de Morges, ce «concert-marathon» sortira du cadre traditionnel. «Tous les étudiants participeront, a expliqué Paul Urstein, nouveau président de l'Académie, en conférence de presse. Le concert commencera à 15 h, mais il se terminera quand il se terminera. L'année dernière, les jeunes ont joué cinq heures durant!» Pour tenir la distance, les musiciens pourront aller et venir comme bon leur semble. «Entre deux morceaux, certains sortiront

manger une glace», s'amuse le responsable, aussi directeur de la Haute Ecole de musique de Lausanne.

Les élèves des master classes prennent quatre autres rendez-vous avec le public morgien: au temple, les 6 et 13 août, et au Musée Forel, les 10 et 11 août. Gyula Stuller, directeur artistique de l'Académie et premier violon de l'Orchestre de chambre de Lausanne, promet un programme intéressant et varié: «Un à huit interprètes joueront sur scène. Après deux heures de concert, du baroque au moderne, le public sortira heureux.» Paul Urstein insiste sur le fait que ces jeunes, âgés de 18 à 30 ans, sont des professionnels. «Ils joueront des œuvres qu'ils connaissent parfaitement, mais avec le petit plus que les deux semaines de séminaire leur auront apporté.» **Blandine Guignier**



## Dernier concert triomphal pour l'Académie de musique

■ Conclusion sous forme d'apothéose pour l'Académie musicale de Morges.

### Morges

Deux concerts au Musée Forel, un concert «marathon» dans l'auditorium du Gymnase, et deux prestations de très haut niveau au Temple, voilà qui prouve on ne peut mieux la fringale de musique tant des étudiants que du public mélomane morgien, qui a toujours répondu présent avec enthousiasme.

Enthousiasme dont ne peut se départir Kati Sebestyén, professeur de violon, l'un des piliers depuis 25 ans de ces cours estivaux. «C'est chaque fois un miracle», dit-elle avec émotion. Ces jeunes se transcendent et vont bien au-delà de ce qu'ils imaginaient... et nous aussi!» ajoute-t-elle avec un sourire reconnaissant. «Ce sont un peu comme nos enfants» explique Ervin Schiffer, professeur de violoncelle, épuisé par tant de don de soi pendant ces jours intenses.

Et le bonheur d'être pour la première fois tous réunis sur le même site y est pour beaucoup. Pour parfaire cette notion de campus, «on va essayer de leur obtenir le réfectoire de Marcelin», nous souffle à l'oreille la syndique Nuria Gorrite. Ce qui ne peut que ravir Gyula Stuller, directeur de l'Académie, rayonnant au terme du concert final, mardi 3 août au Temple. Une soixantaine de participants de 15 nations, avec forte délégation ibérique et

d'Amérique du Sud, et plusieurs étudiants helvétiques, en particulier pour le violoncelle, voilà qui augure bien pour la prochaine session 2011!

### Emotions et larmes

Le chroniqueur serait bien en peine de citer chacune des 23 pièces présentées lors des deux concerts au Temple. Quelques perles toutefois: l'époustouflante violoniste islandaise Björk Oskarsdóttir, dans Aurore et Danse rustique d'Eugène Ysaÿe; la sensibilité de la violoncelliste suisse Julia Stuller (fille du directeur

dans la mystérieuse Sonate en la majeur de César Frank; la musicalité et l'émotion qui nimbaient le Sonata Espanola op. 82 de Joaquin Turina, avec Raul Arias au violon; l'atmosphère feutrée et douce d'une Sonate de Debussy, magnifiquement donnée par le violoniste japonais Saya Nagasaki; une page sombre et prenante de Mahler, où le violoncelliste suisse Nicolas Jungo donnait la réplique à trois instrumentistes mexicains; deux mouvements du Concerto en la mineur op. 33 de St Saëns par le violoncelliste suisse Sébastien Breguet, qui

semblait nous raconter une histoire toute de douceur et d'élégie; la parfaite homogénéité d'un trio grec-bulgare-belge dans la Sérénade op. 12 de Zoltan Kodaly; et puis le clou final, la fameuse Campanella de Paganini-Primrose, acclamée par le public sous le charme du jeu de Sander Geerts, de Belgique.

Pour clore, réception à Couva-loup, à l'invite de la Municipalité, dans un joyeux brouhaha où se discernaient toutefois de nombreux yeux humides...

JEAN-JACQUES GALLAY

### Parole de violoncelliste

La Genevoise Laure Zaugg participe pour la troisième fois aux cours de l'Académie musicale de Morges. Cette jeune violoncelliste ne tarit pas d'éloges sur l'organisation, l'intérêt et le niveau des cours. Travaillant à la Haute Ecole de Musique de Genève, chez le professeur François Abeille, elle est en 2e année de bachelor, option «musique à l'école» pour devenir enseignante. Elle trouve fantastique de pouvoir, pendant quelques jours, profiter des cours du Français Jean-Michel Fonteneau, qui enseigne d'habitude à San Francisco. Cette année, elle apprécie l'organisation du campus à Marcelin. «A part quelques escapades en ville à midi pour aller manger, on a tout sur place», approuve-t-elle. Samedi soir 31 juillet, elle a joué en quatuor le 1er mouvement du Quatuor No. 4 de Grazyna Bacewicz, une compositrice polonaise qui obtint par cette œuvre un 1er prix au concours international de Liège en 1951. «On nous a distribué la partition voici 6 jours; personne ne la connaissait! On n'a répété que cinq fois ensemble...» Et c'était excellent, s'empresse d'ajouter le chroniqueur, qui a particulièrement apprécié la cohésion, la sensibilité et la musicalité du groupe. Laure Zaugg y a en particulier des passages magnifiques pour son instrument. Pas de doute, c'est là, le vrai miracle de ces cours: partir d'une œuvre inconnue, avec des instrumentistes de bon niveau, et mettre au point en quelques heures des interprétations enthousiasmantes, voilà qui fait rêver!





**24 heures** 2 août 2010

## En avant-goût du concert marathon



GEORGES MEYRAT

**MORGES** Pas moins de six heures de concert. C'est le programme fou (... et encore flou) du concert marathon de l'Académie de Morges. Ce séminaire musical réunit depuis une semaine une cinquantaine d'élèves de haut niveau. Après plusieurs jours de cours intensifs dispensés au gymnase et à l'Ecole Boullard pour les pianistes, les musiciens ont à cœur de se présenter en public. Ils l'ont déjà fait samedi au temple, mais, cet après-midi, c'est scène libre ou presque. Le concert marathon a ainsi été avancé de deux heures. Rendez-vous dès 14 heures aujourd'hui, au Foyer du gymnase de Marcelin. **TEMPLE DE MORGES, LE 31 JUILLET 2010**



**LA CÔTE** Mercredi 21 juillet 2010

## Morges: Académie musicale

Du 25 juillet au 4 août, dans le cadre des Concerts classiques, les élèves du cours international d'interprétation et de musique de chambre pour violon, alto, violoncelle et piano donneront une série de concerts au musée Alexis Forel, au Temple et au foyer du gymnase de Marcelin, le 2 août pour un concert marathon. Le concert d'ouverture aura lieu ce samedi 25 juillet à 19 heures au temple de Morges. Archives La Côte **COM**  
[www.morges-academie.com](http://www.morges-academie.com) et 021.801.20.74





## Vers un campus musical

■ L'Académie musicale de Morges a pu louer les locaux de Marcelin pour ses élèves.

### Morges

«Nous ne serons enfin plus dispersés!» s'est exclamé avec joie, vendredi 9 juillet au Musée Forel, le violoniste Gyula Stuller, 1er violon solo de l'OCL et directeur de l'Académie musicale de Morges, qui va ouvrir le 25 juillet prochain la 5e session de ses cours d'été. En effet, grâce à un appui financier plus important de la Commune, on a pu louer des logements à Marcelin, tandis que les cours (violon, alto, violoncelle et piano) seront donnés au gymnase tout proche. D'où cette notion bénéfique de «campus», avec tout le potentiel de rencontre et d'économie de temps pour étudiants et professeurs. Et on y sera plus à l'aise que dans les abris PCI de Chanel.

Les mélomanes de notre région se souviennent du CIM (Cours international de musique) instauré par le couple André et Gil Pirlot, qui a illuminé pendant 20 ans les étés morgiens. En 2007, Gyula Stuller reprenait le flambeau, avec un comité composé de Michael Murray-Robertson, vice-

président, de Jonathan Bager, caissier, et d'Isabelle Reichenbach, secrétaire. Laquelle annonce qu'une cinquantaine d'étudiants sont d'ores et déjà inscrits. «Une quinzaine de nationalités, et plusieurs Suisses!» précise-t-elle visiblement satisfaite de cette participation. La moitié d'entre eux sont des «récidivistes», qui ont assurément apprécié et la qualité des cours et les charmes de la contrée. Pour chacun, souligne M. Stuller, c'est l'opportunité, voire la découverte de jouer à plusieurs, et de travailler ailleurs que confiné dans sa chambre d'étude. En effet, à côté des cinq heures (minimum!) de cours personnels, il y a tout le travail de musique de chambre, qui débouchera sur plusieurs concerts publics, au Musée Forel (les 29 et 30 juillet à 19 h), au Foyer du Gymnase (le 2 août dès 16 h. pour un concert «marathon»), et au Temple de Morges (les 31 juillet et 3 août à 19 h.). Un dernier détail: les cours sont publics. On pourra donc se gaver de musique dans le campus de Marcelin!

**JEAN-JACQUES GALLAY**



Michael Murray-Robertson, vice-président, Isabelle Reichenbach, secrétaire, Gyula Stuller, directeur de l'Académie. *Gallay*



## Morges Rendez-vous estival des musiciens

L'Académie musicale de Morges proposera, pour la quatrième année consécutive, ses cours et ses concerts entre le 25 juillet et le 4 août. Pour une cinquantaine de musiciens d'ores et déjà inscrits et provenant notamment de Suisse, de Grèce, d'Espagne et même du Japon, ces deux semaines de stage sont un rendez-vous incontournable. *Comme lors*

*des éditions précédentes, nous proposons des cours d'interprétation et de musique de chambre pour violon, alto, violoncelle et piano,* précise Gyula Stuller, président de l'académie et également professeur de violon. *Outre les leçons, nous organiserons des concerts qui auront lieu du 29 juillet au 3 août.* Ces derniers se dérouleront au Musée Alexis Forel, au

temple ainsi qu'au foyer du gymnase de Marcelin. *Ils permettront ainsi d'animer la ville pendant l'été, poursuit-il. Mais c'est aussi l'occasion pour les élèves de se produire en public.* Grande nouveauté de cette année, les cours seront donnés au gymnase de Morges. Par ailleurs, grâce à une subvention extraordinaire de la commune, les élèves pourront loger gra-

tuitement au foyer de Marcelin. Pour les organisateurs, le but est de recréer l'esprit d'un campus universitaire, où les participants étudient et logent sur place. *Cette année, les conditions de travail seront ainsi améliorées,* conclut le responsable qui rappelle que ceux qui le désirent pourront également assister à l'un des cours. **LB**  
 Infos sur [www.morges-academie.com](http://www.morges-academie.com)



Michael Murray-Robertson, vice-président de l'académie, et Gyula Stuller, président, ont présenté le programme 2010. MT



**24 heures** LUNDI 3 AOÛT 2009

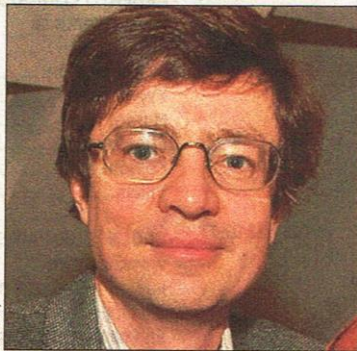
## La troisième édition de l'Académie musicale de Morges riche en promesses

### SÉMINAIRE

Avec une fréquentation en hausse, la manifestation pourrait devenir un rendez-vous incontournable pour les passionnés de musique de chambre.

Président et directeur de l'Académie, Gyula Stuller dresse un bilan très positif de la troisième édition de la rencontre musicale morgienne, qui a eu lieu durant les deux dernières semaines de juillet.

Premier violon à l'Orchestre de chambre de Lausanne, le musicien se réjouit de voir un public de plus en plus réceptif et



ROMEU / A

Gyula Stuller espère obtenir la présence d'Espace 2 en 2010.

de plus en plus nombreux venir écouter les jeunes prodiges qui animent ce séminaire.

«A cause de l'enthousiasme des participants, nous avons même mis sur pied cette année

un concert marathon de cinq heures et demie à Beausobre», relate Gyula Stuller.

Au-delà de ces belles envolées lyriques, le président nourrit l'espoir de disposer d'un peu plus d'argent l'an prochain pour loger convenablement les jeunes musiciens. Une bonne partie d'entre eux a dû se contenter de l'abri PCi, lieu où il leur était difficile de travailler leur instrument à cause de la promiscuité.

Autre envie de Gyula Stuller: travailler l'an prochain avec Espace 2 pour le dernier concert du séminaire qui se déroule au temple de Morges. «Le niveau musical de l'Académie est tout à fait à la hauteur», estime le président. **L. BS**



**LA CÔTE** Mercredi 29 juillet 2009

Concert au musée  
Alexis Forel à Morges  
Dans le cadre de l'Académie  
musicale de Morges, les élèves  
du 3<sup>e</sup> cours d'interprétation et  
musique de chambre pour  
violon, alto, violoncelle et piano  
donneront un concert gratuit  
ce soir, mercredi, à 19 heures  
au musée Forel. Gyula Stuller,  
violon solo de l'OCL est en  
charge de la direction.



## Symbiose vitale à établir

■ L'Académie de musique prépare son retour.

### Morges

«Venez nombreux à l'Académie musicale de Morges!» Ces propos sont ceux de Gyula Stuller et de Michael Murray-Robertson, président et vice-président de la prestigieuse école créée en 2007. Celle-ci a pour but d'offrir à de jeunes musiciens (pré)professionnels l'opportunité unique de s'exercer à leur art – piano, violon, violoncelle et alto – avec cinq professeurs mondialement réputés (Gyula Stuller, Kati Sebestyen, Ervin Schiffer, Jean-Michel Fonteneau et Girardo Vila). Les cours individuels, mais aussi la musique de chambre, débute-ront le 20 juillet pour se terminer le 31 par un concert donné par les élèves et suivi d'un apéritif.

### Cours publics

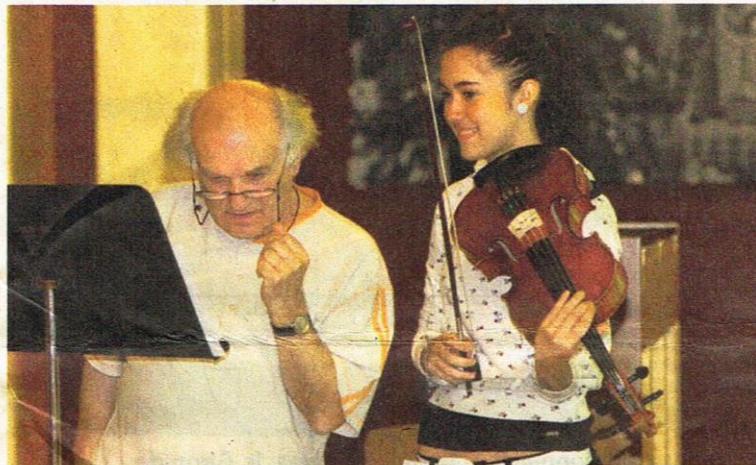
Afin de pérenniser la renommée de l'institut, Gyula Stuller et l'Académie offriront des concerts gratuits. Les mélomanes sont par ailleurs invités à suivre

les cours au Foyer-Relais, chemin du Buvelot 16. Michael Murray-Robertson souligne que les leçons «sont dispensées à prix abordables aux 55 jeunes inscrits et provenant d'une dizaine de pays de par le monde.» Il est vrai que les coûts exorbitants pratiqués en France ou en Allemagne peuvent effrayer, voire choquer!

Le but avoué de l'Académie est de mettre sur pied un lieu de rencontre synonyme d'échanges enrichissants entre élèves et habitants avec pour cadre le Musée Alexis Forel. Le charme du séjour réside aussi dans le fait que certaines personnes hébergent des jeunes talents, comme l'an dernier. Enfin, les responsables envisagent d'améliorer le site Internet avec des photos des élèves prises pendant les concerts ou les leçons.

**ROMAIN FARDEL**

**Concerts au Temple les 25 et 31 juillet, au Musée Forel les 28 et 29, de 19 h à 20 h.**



L'Académie est une riche expérience pour les jeunes musiciens. Meyrat



**24**heures

MARDI 7 JUILLET 2009

# L'été sera musical grâce aux élèves de l'Académie

## MORGES

Les jeunes musiciens participant, fin juillet, aux cours de l'Académie musicale de Morges feront découvrir leur talent au public.

Futurs prodiges ou professionnels d'orchestres parcourant le monde, 55 jeunes musiciens vont suivre durant les deux dernières semaines de juillet les cours de l'Académie musicale de Morges. Pour cette 3e édition, le public est à nouveau convié à découvrir ces talents à l'occasion de quatre concerts au temple et au Musée Alexis-Forel.

Cinq professeurs de grande renommée vont leur donner des cours d'interprétation et de musique de chambre pour violon, violoncelle, alto et piano. Agés en grande majorité de 18 à

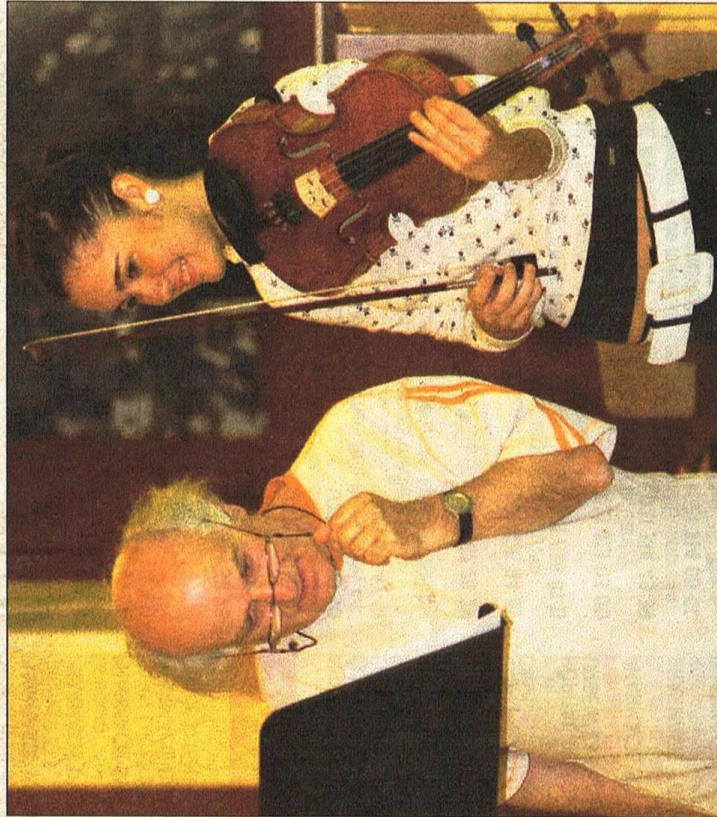
25 ans, les élèves viennent de Suisse et de pays européens, voire parfois d'autres continents. Certains ont déjà entamé leur carrière artistique.

Cette année, afin «de casser une certaine rigidité et de créer un contact avec le public», selon les termes de Michael Murray-Robertson, vice-président de l'Académie musicale, les jeunes musiciens seront présentés brièvement dans un petit défilé.

A noter que le programme des concerts publics sera défini au dernier moment avec les élèves, en fonction de leur niveau et de leurs inspirations.

**J.-M. C.**

Concerts les 25 et 31 juillet au temple de Morges (19 h) et les 28 et 29 juillet au Musée Alexis-Forel (19 h). Collecte à la sortie. [www.morges-academie.com](http://www.morges-academie.com)



GEORGES MEYRAT - A

**Erwin Fischer** dirigeait l'année dernière les auditions d'élèves, avant la présentation de leur travail au public morgien.



**Morges** L'Académie Musicale propose quatre concerts en une semaine.

## Les cours de l'Académie musicale de Morges connaissent le succès

**L'**idée est simple, mais elle est géniale. Avec ces cours, nous voulons offrir des leçons à des prix abordables. A l'étranger, ces séjours musicaux, que l'on nomme «surmer courses», sont excessivement chers, ce qui peut prêter certaines bourses, explique Michael Murray-Robertson, vice-président de l'Académie Musicale de Morges. Pour la troisième année, l'académie propose des cours d'interprétation et de musique de chambre pour violon, alto, violoncelle et piano. Ainsi, deux semaines durant, cinq professeurs, parmi lesquels Gyulla Stuller,

président de l'académie et professeur de violon, enseigneront leur art à quelque 55 participants. Signe du succès des cours de l'académie, les élèves viennent de partout puisque sont inscrits des Japonais, des Ukrainiens, des Thaïlandais ou encore des Hongrois. *Pendant leur séjour morgien, certains seront hébergés chez l'un des cent membres de l'académie,* poursuit Michael Murray-Robertson. Cet été, les cours, qui commencent le 20 juillet au Foyer du Théâtre de Beausobre, donneront lieu à quatre

concerts, les 25, 28, 29 et 31 juillet, où ne joueront que les élèves. *Nous choisissons le programme du concert deux jours avant l'échéance, le temps de juger les niveaux et de définir quelles pièces nous pouvons présenter,* précise Gyulla Stuller, qui souhaite donner à l'événement une dimension rassembleuse. *Il s'agit de créer un point de rencontres et d'échanges pour tous les amoureux de musique.* A noter enfin que les concerts seront enregistrés pour les élèves, qui garderont un souvenir audio de leur aventure. **EBZ**  
[www.morges-academie.com](http://www.morges-academie.com)



**Michael Murray-Robertson, vice-président, et Gyulla Stuller, président de l'Académie Musicale de Morges. EBZ**



## Y'a pas qu'le rock!

■ Concert magistral de l'Académie de musique.

### Temple de Morges

Deux heures d'un concert magistral. C'est ainsi que s'est achevée au Temple la seconde session de l'Académie musicale de Morges, qui a réuni durant une dizaine de jours quelque 60 instrumentistes de haut niveau, venus des quatre coins du monde.

Après un premier concert, donné le 26 août par les professeurs (Ricardo Castro et Yasuko Takahaschi piano, Gyula Stuller et Kati Sebestyén violon, Erwin Schiffer alto, Jean-Michel Fonteneau violoncelle), puis en cours de semaine deux concerts au Musée Forel et une prestation-marathon de quatre heures et demie au Conservatoire (sic!), c'était donc au tour des «élèves» d'animer samedi soir 2 août le concert final. Ils l'ont fait d'éblouissante manière.

Tout comme les professeurs, qui en aparté soulignent les compétences de leurs étudiant(e)s, et admirent sans réserve les progrès réalisés durant le cours, le public a été enthousiasmé par le programme présenté, une douzaine d'œuvres interprétées par une quarantaine de jeunes artistes, violonistes, pianistes, altistes ou violoncellistes.

Ce sont justement ces derniers qui ont ouvert les feux, dans une impressionnante cohorte de onze violoncelles, formant une masse concertante lumineuse dans un *Choral* de Bach ou un *Allegro spiritoso* du compositeur français Jean-Baptiste Senaillé (1687-1730).

Les «régionaux de l'étape» (allez! un petit cocorico au passage...), le jeune pianiste Frederic Bager d'Echichens, l'élégant vio-

loniste Julien de Grandi de Prévengères, et la (déjà!) remarquable violoncelliste morgienne Julia Stuller, fille de l'animateur principal de cette Académie, sont intervenus plusieurs fois en cours de soirée, pour la plus grande joie du public. Julia s'est particulièrement distinguée dans un *Allegro* d'un Concerto de Saint-Saëns, pièce contrastée dont elle développe avec talent le deuxième thème, lyrique et élégiaque à souhait. Quant à Julien, on découvre son jeu très sensible dans une joyeuse page de Mendelssohn, soutenu par l'accompagnement précis et discret de Nigel Clayton au piano.

### Morceaux de bravoure

Il y eut aussi des pages de bravoure, et l'on a retrouvé le «petit lutin espiègle» de l'an dernier, la jeune belge Caroline Poncet, époustouflante dans une *Etude en forme de valse* de Saint-Saëns et Ysaye, une avalanche de doubles cordes qu'elle fait caracoler de son corps tout entier. Ou encore la bien connue *Danse des Elfes* du Tchèque David Popper (1843-1913), enlevée fiévreusement cette année par Tessa Seymour, violoncelle. Nous avons encore beaucoup apprécié la finesse ibérique de *Scènes Andalouses* de Joaquín Turina (1882-1949), avec un Frederic Bager très sensible au piano, ou encore le splendide thème initial déroulé au violoncelle dans un *Trio en ré mineur* de Mendelssohn.

Et l'année prochaine? Parole d'organisateur, ça s'est «super bien passé!» Et, en particulier, les familles d'accueil ont rempli leur contrat à la perfection. Elles ont été vivement remerciées.

JJG



La jeune violoncelliste morgienne Julia Stuller. Gallay



LA CÔTE **Lundi 4 août 2008**

# Morges

## Académie musicale, soirée de clôture

■ La deuxième édition de l'Académie a réuni pléthore de jeunes virtuoses, entre formation et performance. Le quatrième et dernier concert a séduit un public nombreux. Bilan. **p.6**

### Musique Concert au temple de Morges

## L'Académie musicale a dévoilé une dernière fois ses talents

Après dix jours de travail intense, les élèves de l'Académie musicale ont donné leur quatrième et dernier concert samedi soir au temple de Morges. Au programme de cette soirée, plus d'une dizaine de morceaux pour violon, violoncelle, alto ou encore piano ont été interprétés pour le plus grand plaisir du public venu nombreux applaudir ces jeunes talents. Cette représentation finale faisait suite au concert marathon joué jeudi soir au Conservatoire par les élèves. Durant 4h30, les 57 jeunes

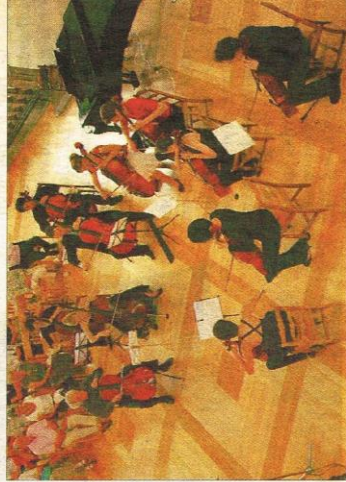
professionnels, se sont relayés sur scène. C'était passionnant d'écouter autant de morceaux, se réjouit Gyula Stuller, directeur artistique de l'Académie. L'an passé, tous les élèves n'avaient pas pu participer au concert. Cette année, nous voulions donner la possibilité à chacun d'entre eux de se produire en public.

**Des talents venus du monde entier pour se perfectionner sur La Côte**  
Pour cette deuxième édition, l'Académie a accueilli des musiciens pré-

professionnels du monde entier, venus sur La Côte afin de se perfectionner auprès de professeurs de renom. C'est incroyable de pouvoir rassembler tous ces talents à Morges. Certains étudiants ont un niveau très avancé et le les considère plus comme des collègues que comme des élèves. Ils ont parfois déjà un travail et viennent ici afin de rôder leur programme. De les entendre jouer, cela motive les plus jeunes, souligne Gyula Stuller. Originaires d'Asie, des Etats-Unis, d'Europe ou tout

simplement de la région, à l'instar de Julia Stuller, jeune violoncelliste de Morges, ou de Julien De Grandi, violoniste de Préverenges, les musiciens, âgés de 14 à 28 ans, ont noué de très fortes amitiés entre eux durant cette dizaine. Le but a été atteint tant au niveau musical qu'humainement, conclut le directeur artistique qui espère voir cette expérience se renouveler pour la troisième fois l'année prochaine.

**CÉLINE BUVELOT**  
cbuvelot@lacote.ch



Le concert final de l'Académie musicale de Morges s'est déroulé au temple. Céline Reuille

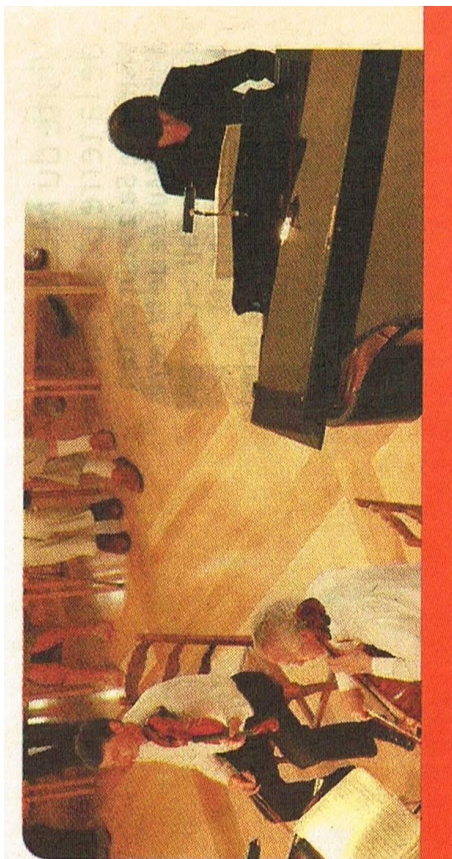


**LA CÔTE** Lundi 28 juillet 2008

## Morges: les professeurs de l'Académie musicale à l'honneur

Samedi soir, au Temple de Morges, la série de concerts estivaux de l'Académie musicale de Morges débutait par celui des professeurs. Devant une salle comble, les virtuoses ont régalié l'assistance d'un programme varié. Ici, de gauche à droite, Gyula Stuller (violon), Jean-Michel Fonteneau (violoncelle) et Ricardo Castro (piano) dans leur interprétation d'un trio pour piano, violon et violoncelle de Ravel.

Céline Reuille





région morges  
**Concentré de talents à Morges**

**RENCONTRE** L'Académie musicale de Morges attire des jeunes prodiges du monde entier. Zoom sur deux passionnés.

**Morges**

**C'**est parti! Depuis mercredi, la ville de Morges accueille sa deuxième Académie musicale. Musique de chambre, cours privés et répétitions trouveront leur couronnement au Temple, où se tiendra samedi 2 août le concert des élèves. Parmi la foule variée de jeunes virtuoses attirés par l'événement, deux participants, Frédéric Bager et Tessa Seymour, nous ont confié leurs attentes à l'orée de cette semaine artistique.

Elle vient de San Francisco, où elle pratique le violoncelle avec un professeur venu de France. Lui, vient de Morges et joue du piano, avec assiduité et talent. Mais qu'est-ce qui réunit ces deux univers dans un élan commun? Quelles passions partagent ces deux artistes en herbe, d'ordinaire séparés par l'Atlantique?

**L'attrait de l'étranger**

Tout d'abord, l'un comme l'autre affichent une claire envie de vivre de la musique. Un objectif jamais facile à atteindre, où que l'on habite. L'école de la perfection passe souvent par la découverte

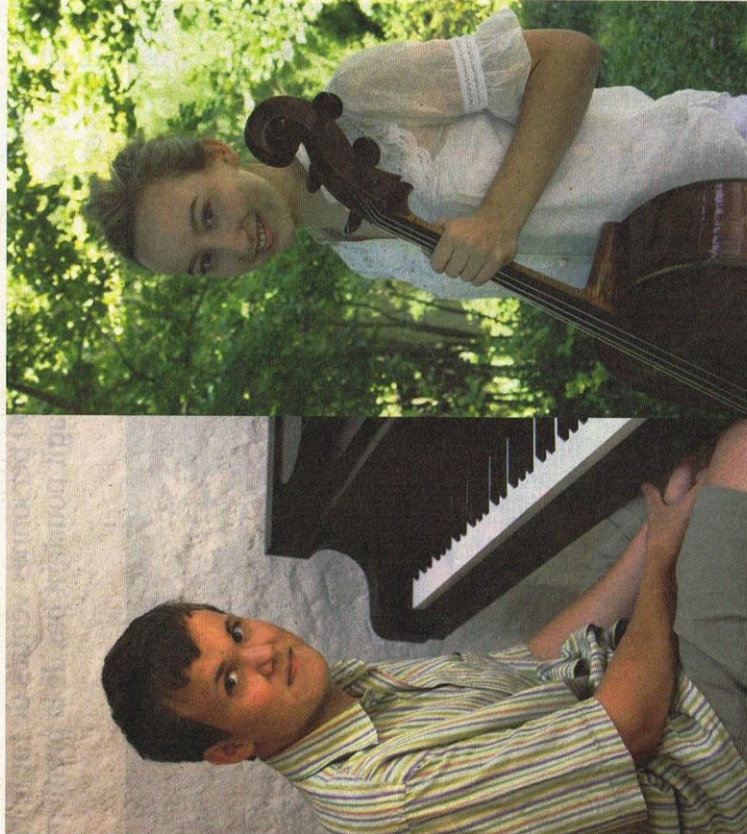
d'autres pays, d'autres professeurs. C'est le cas de Tessa, qui a suivi son maître de violoncelle en Europe pour parfaire sa technique durant l'été.

Frédéric, quant à lui, n'est pas en reste. Il suit depuis l'année passée un internat musical en Angleterre et espère intégrer le conservatoire de Londres l'an prochain. «Londres est une véritable capitale culturelle. C'est un environnement excellent pour progresser», confie-t-il.

**De la passion à l'excellence**

Pour parvenir au niveau exigé par l'Académie, il faut bien sûr déployer un travail conséquent. Si nos adolescents ne reculent pas devant la tâche, c'est avant tout parce la musique est un plaisir plus qu'une contrainte. «Il faut aimer ce que l'on fait pour le faire bien. Cela se ressent quand on joue», déclare la jeune Américaine, les yeux pétillants. Pour Frédéric,

tombé dans la marmite quand il était tout petit, l'exercice de la musique est tout sauf une corvée dont il faut s'acquitter. Impressionné par la qualité irréprochable du jeu des professionnels, il reconnaît toutefois l'utilité de ses deux a



**Frédéric Bager et Tessa Seymour. Un Morgien et une Américaine se rencontrent en musique.** Haenni habitué aux programmes estivaux des Etats-Unis, trouve enrichissant de venir se perfectionner en Europe. Les atouts de la manifestation morgienne? La qualité de ses professeurs et sa situation dans le calendrier, hors des échéances de **BENOIT DELAFONTAINE** [www.morges-academie.ch](http://www.morges-academie.ch)



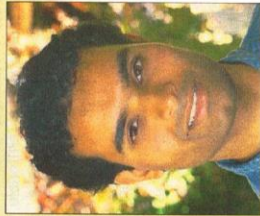
**Académie musicale**  
 La manifestation morgienne mixe les instruments et les cultures. Portrait de deux élèves **page 6**



**24 heures** JEUDI 24 JUILLET 2008

# L'amour de la musique classique se décline en diverses nationalités

## Il est important de soutenir cette initiative



**JULIEN DE GRANDI, 25 ans, violoniste, Prévèrenges.** J'ai terminé ma formation et obtenu mon diplôme de virtuosité l'année passée chez Gyula Szuller, qui est devenu un ami. Je viens pour travailler un nouveau répertoire et recevoir des conseils de sa part. Ma motivation principale est de faire de la musique, mais je trouve aussi important de soutenir une telle initiative qui se déroule dans la région en y participant. Par la même occasion, je retrouve des connaissances. **S. LN**

## De belles rencontres et un bon niveau

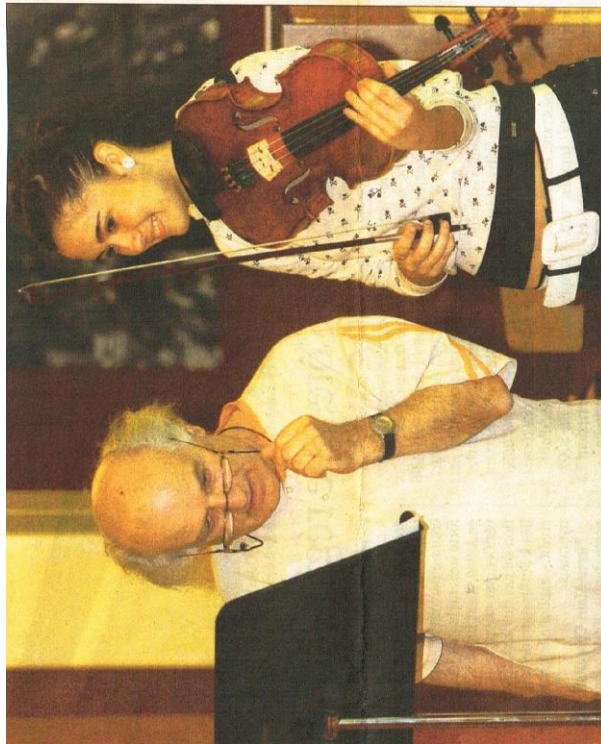


**CAROLINE PONCELET, 25 ans, violoniste, Liège, Belgique.** Actuellement, je me prépare pour donner des concerts et faire des concours, c'est notamment dans ce but que je suis venue suivre l'Académie et en particulier les cours de Kati Sebestyén. L'ambiance est très sympa et on rencontre beaucoup de gens de diverses nationalités et de bon niveau. C'est également l'occasion de constater les différences dans le jeu musical selon les cultures. **S. LN**

## Passer des vacances et retrouver des amis



**YURI BULLÓN, 26 ans, altiste, Xalapa, Mexique.** On peut dire en quelque sorte que je suis un amateur, puisque je n'ai commencé la musique qu'à l'âge de 11 ans. Je suis venu suivre l'Académie, car je connaissais Ervin Schiffer et je représentais une occasion de faire de belles vacances studieuses dans un environnement très tranquille, mais aussi de retrouver des amis que j'ai connus lors de l'édition précédente. **S. LN**



**MASTER CLASS** Ervin Fischer, célèbre altiste, qui enseigne actuellement en Belgique, dispense de précieux conseils à une étudiante lors d'une audition pour former des groupes de musique de chambre. **MORGES, LE 23 JUILLET 2008**

**MORGES** Pour la deuxième année consécutive, l'Académie musicale de Morges a lancé ses cours d'été. De nombreux participants de diverses nationalités ont fait le déplacement pour l'occasion.

**SYLVIE LOGEAN**

L'heure est à la musique classique en ville de Morges. En provenance de quatre continents, près de 60 musiciens participent à l'Académie musicale qui a débuté hier dans les foyers de Beausobre. Dix-huit nationalités qui cohabiteront, durant les dix prochains jours, dans une ambiance conviviale et cosmopolite, mais néanmoins très sérieusement studieuse.

Dépassant la barrière de la langue, une passion commune anime les artistes: l'amour et la pratique de la musique en solo ou au sein de petites formations. Violonistes, altistes, pianistes et violoncellistes se sont en effet déplacés, parfois de pays aussi lointains que l'Australie, le Brésil ou le Japon, pour suivre des master class auprès de professeurs prestigieux et travailler en groupe un répertoire de musique de chambre.

### Travail et concentration

En cette première journée d'Académie, la rigueur et la concentration prennent rapidement le pas sur l'effervescence des retrouvailles, chaleureuses, mais de courte durée. Après un briefing synthétique, les élèves se dispersent aux quatre coins du site pour auditionner auprès d'Ervin Schiffer, le célèbre altiste, ou suivre des cours avec Gyula Szuller, premier violon au sein de l'Orchestre de chambre de Lausanne. Des professeurs

## Plusieurs concerts

**26 JUILLET** Concert des professeurs au temple de Morges, 19 h. Œuvres de Ravel et de Brahms.

**29 ET 30 JUILLET** Concert des élèves au Musée Alexis-Forel de Morges, 19 h (le programme n'est pas encore défini).

**31 JUILLET** Concert marathon des élèves qui se déroulera durant deux heures environ, Conservatoire de Morges, dès 17 h.

**2 AOÛT** Concert final des élèves, temple de Morges, 19 h.

**S. LN**

humaine, commente Gyula Szuller. Le fait d'être en contact avec les professeurs, dont certains viennent de San Francisco ou de Belgique, peut également déboucher sur une envie d'émigrer à l'étranger.

«Sans oublier l'attrait que représente un tel voyage pour des jeunes en provenance d'Amérique du Sud ou des pays de l'Est, et qui apprécient toute la beauté du cadre.»

Pour beaucoup, les musiciens présents se produiront effectivement pour la première fois en Europe. Un aspect qui s'impose comme une source intense d'émotion pour certains artistes en herbe. ■

visiblement ravis de pouvoir ainsi partager leur savoir et leurs expériences musicales. Au détour des couloirs, placent également des échos lointains d'airs de Mendelssohn ou de Tchaïkovski, laissant ainsi suggérer que le travail représenté est bel et bien la motivation première des musiciens.

### Premiers concerts en Europe

«L'Académie constitue une occasion pour les jeunes instrumentistes de rencontrer d'autres musiciens, et de pouvoir se renouveler dans la pratique de leur art en découvrant toute la diversité de l'expression



## Morges, ville de virtuoses

■ L'Académie de musique attire déjà foule.



«Les rencontres avec des musiciens venus de pays différents sont très enrichissantes», constate le président de l'Académie. Romeu

### Morges

Après vingt ans de cours internationaux de musique, voilà venu le tour de l'Académie musicale de Morges de rythmer notre été. À l'occasion de sa deuxième édition, des virtuoses venus des quatre coins du monde se réuniront à Morges du 22 juillet au 3 août afin de se perfectionner.

Une cinquantaine de jeunes musiciens, déjà tous professionnels ou pré professionnels, assisteront à des cours d'interprétation et de musique de chambre pour violon, alto, violoncelle et piano. Ces cours seront donnés par des professeurs tous hautement renommés. «L'Académie se déroule toujours dans une bonne ambiance. Il n'y a aucune compétition, au contraire, les élèves se motivent les uns les autres», déclare Gyula Stul-

ler, président de l'Académie. Après environ dix jours de répétition, plusieurs concerts se dérouleront en public. Le premier joué par les professeurs, les suivants par les élèves.

«Personne n'est obligé de jouer lors des concerts, mais chacun a une chance de participer à au moins l'un d'entre eux», affirme le président de l'Académie.

Mais ce qui semble motiver le plus les élèves, c'est bien l'aventure humaine: «Les rencontres avec des musiciens venus de pays différents sont très enrichissantes, ceci pour les étudiants autant que pour les professeurs». Une expérience unique et l'occasion pour ces jeunes virtuoses d'en apprendre beaucoup sur la musique et sur eux-mêmes.

LOU FERY

[www.morges-academie.com](http://www.morges-academie.com)



## Morges L'Académie de musique entame sa deuxième édition

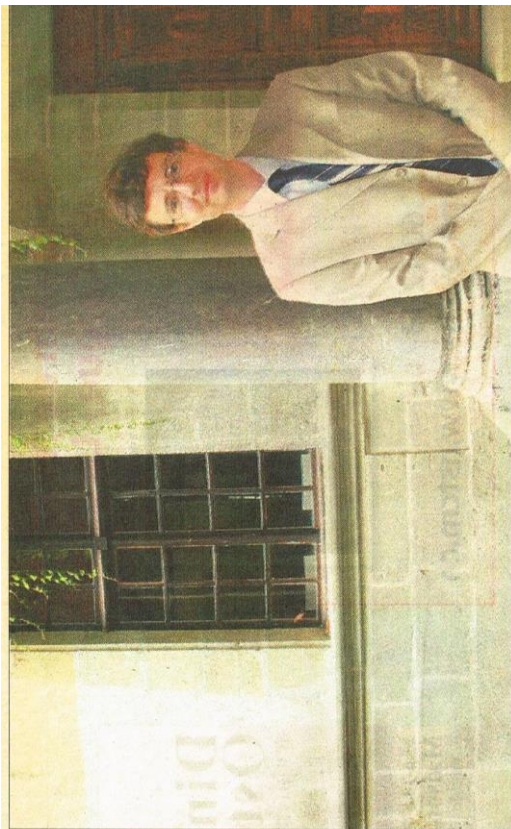
**P**renant le relais du cours international de musique qui a animé l'été culturel de Morges durant vingt ans, l'Académie musicale de Morges vivra sa 2<sup>e</sup> édition du 22 juillet au 3 août. Une soixantaine de jeunes professionnels âgés de 14 à 28 ans et originaire d'Asie, d'Amérique et d'Europe viendront se perfectionner sur La Côte. En tout, 14 nationalités seront représentées. *Les rencontres sont un aspect très important de cette quinzaine*, souligne Gyula Stuller, directeur artistique de l'Académie. Ces jeunes seront entourés de six profes-

seurs dans des cours d'interprétation au violon, à l'alto, au violoncelle, au piano et à la musique de chambre. Engagés dès le début de l'aventure, en 1986, l'altiste Ervin Schiffer et la violoniste Kati Sebestyén seront entourés de Gyula Stuller, Premier violon solo à l'Orchestre de chambre de Lausanne, de Jean-Michel Fonteneau, violoncelliste, et de deux pianistes concertistes, Ricardo Castro (du 22 au 26) et Gerardo Vila (du 26 au 3 août). Pendant ces deux semaines, les étudiants seront immergés dans la musique. A côté des cours individuels, ils se retrou-

veront en trios ou en quatuors pour approfondir les arcanes de la musique de chambre, discipline formatrice par excellence. Cinq concerts publics sont prévus, à commencer par celui des professeurs, au temple (le 26 à 19h) avec un programme Brahms et Ravel. Deux récitals d'élèves au Musée Forel (les 29 et 30) précéderont le concert marathon du 31 juillet (19h) où joueront tous les participants. Un concert final au temple de Morges, le 2 août (19h), fera flamboyer les meilleurs talents.

**JEAN-FRANÇOIS VANEY**

Renseignements: 079 769 98 02.



**Gyula Stuller, directeur artistique de l'Académie, est également Premier violon solo à l'Orchestre de chambre de Lausanne.** CB



## 150 minutes de bonheur



Julia Stuller, seulement 14 ans et beaucoup de talents.

## Morges

Impossible de ne pas faire des comparaisons avec feu le CIM (Cours International de Musique) qui a enchanté les étés morgiens pendant 20 ans jusqu'en 2005. Eh bien, après le concert final du samedi 11 août au Temple, où les participant(e)s ont montré leur talent, les choses sont claires: on vogue dans les mêmes eaux d'excellence. Par quatre fois durant la semaine (au Musée Forel et à l'EMS Silo d'Echichens), les mélomanes avaient déjà pu prendre la température de cette première cuvée. Ne manquait que le feu d'artifice final!

Comme toujours, impossible de citer chacun, que ce soit les groupes de musique de chambre (peu nombreux) ou les solistes, souvent accompagnés au piano par Yasuko Takahaschi ou Nigel Clayton, d'une sûreté jamais prise en défaut. Parmi les groupes, un petit cocorico pour trois Fribourgeois, Julien de Grandi (violon), Sébastien Bréguet (violoncelle) et Alexandre Rion (piano), très à l'aise dans le *Trio No. 1* en do mineur op. 8 de Chostakovitch. Et pendant qu'on y est, un petit clin d'œil à Julia Stuller (photo), fille de l'instigateur de l'Académie, qui du haut de ses 14 ans vous balance sans sourciller, et avec déjà pas mal de sûreté, des *Variations Rococo* de Tchaïkovski, et la fameuse *Danse des Elfes* du Tchèque David Popper! Notre jeune concitoyenne consacre parfois quatre heures par jour à son instrument, et suit à Lausanne les

cours d'une école spéciale pour jeunes artistes...

Parmi les solistes, on n'a que l'embaras du choix, tant la perfection était au rendez-vous! Pensons au Belge Sander Geerts (un ancien du CIM) dans une magistrale page de Max Reger: un son magnifique, une sensibilité extrême, un régal... Arrive une sorte de petit lutin espiègle, c'est Caroline Poncelet de Liège, ahurissante dans des *Airs Bohémiens* de l'Espagnol Pablo de Sarasate, qu'elle magnifie tant de son corps que de l'archet! Enfin, l'Ukrainien Alexander Grytsayenko, qui s'était déjà signalé au Musée Forel, nous régale de l'*Introduction et Rondo Capriccioso* de St Saëns, une page certes assez «cabotine», mais qui symbolise enthousiasme et jeunesse, à l'image de cette première édition de l'Académie. On nous assure qu'elle aura une petite sœur, dès l'an prochain. Chapeau, M. Stuller!

JEAN-JACQUES GALLAY



Caroline Poncelet, petit lutin espiègle. Photos Gallay



**24 heures**

LUNDI 13 AOÛT 2007

## Jeunes virtuoses de trois continents en démonstration à Morges

### CLASSIQUE

Musiciens en herbe, ils ont participé aux cours de l'Académie musicale de Morges, qui renaît après deux ans d'interruption. Les concerts ont connu un beau succès.

Visiblement, il y avait un manque! Fermé en 2005, l'ancien Séminaire classique a revu le jour cette année sous l'appellation d'Académie musicale de Morges et a connu un large succès. Au niveau des inscriptions, d'abord, puisque 68 élèves ont suivi pendant neuf jours les cours intensifs pour soliste ou musique de chambre, donnés par six professeurs de renommée internationale. Dont Gyula Stuller, premier violon de l'Orchestre de chambre de Lausanne.

### Tour de Babel musicale

En provenance de trois continents - Asie, Amérique centrale et Europe - ces jeunes issus de la filière professionnelle ont pu ainsi perfectionner leur technique, leur interprétation, et vivre une belle expérience humaine.

Ils ont également réjoui les mélomanes de la région, puisque

quatre concerts ont été donnés au cours de la semaine, dont deux au musée Alexis Forel, qui ont attiré une foule considérable. «Deux cent personnes étaient dans la salle, et certains ont dû rester dehors! raconte Yvan Schwab, conservateur du musée et membre de l'Association de l'Académie. Il est clair que les gens étaient ravis de retrouver ces concerts après deux ans d'interruption, d'autant qu'en août, Morges ne propose pas une offre culturelle très abondante.» Sa-

medi soir, pour le concert de clôture au temple, 200 personnes étaient présentes, comme précédemment, pour écouter des sonates de Beethoven, Brahms, et autres grands compositeurs.

A l'heure du bilan, Gyula Stuller ne cachait pas sa joie: «La plupart des élèves m'ont déjà dit qu'ils voulaient revenir l'année prochaine. C'est formidable de rapprocher des jeunes de cultures différentes à travers une même passion.»

PIERRE MASSON



ALAIN ROUÏCHE

Les participants ont donné cinq concerts, au Musée Alexis Forel ou au temple. La plupart ont fait le plein de spectateurs.



**MORGES**

**Académie d'un été**

Pendant une semaine, de jeunes virtuoses venus du monde entier répètent au Conservatoire de Beausobre sous la houlette des maîtres.

PAGE 19

# Les violons font revivre le séminaire de musique

**MORGES**

Pendant une semaine, les jeunes virtuoses venus du monde entier répètent au Conservatoire de Beausobre sous la houlette des maîtres.

LAURENCE ARTHUR

Un élève a oublié son lutrin, un professeur demande s'il est possible de disposer d'une armoire fermée à clé. On attend encore un piano à 15 heures. Hier, il régnait une ambiance de rentrée de classes à l'ouverture de l'Académie musicale de Morges, séminaire classique qui se terminera le 11 août, avec un concert final qui réunira les jeunes prodiges.

En 2006, l'ancien Cours international de musique en été avait fermé ses portes suite à la cessation d'activités des deux fondatrices, Claire Schenk et Claire Duplan. Il a retrouvé une seconde jeunesse en 2007 sous la baguette du premier violon solo de l'Orchestre de chambre de Lausanne, le Morgien d'origine hongroise Gyula Stuller.

**Une belle reprise**

Au Conservatoire de Beausobre, les 69 élèves inscrits ont reçu hier quelques informations sur cette semaine de cours intensifs. Ils sont hébergés, selon la formule rodée du Cours international de musique, soit au complexe de Marcelin, soit dans les abris PC de Channel ou encore chez l'habitant.

Le nombre de musiciens est plus important que prévu. En effet, pour sa première expérience, Gyula Stuller, prudent, tablait sur une trentaine d'élèves. «Nous avons aussi repris l'organisation de cet événement tardi-



GEORGES MERRAI

**RÉPÉTITIONS** Arrivés jeudi, les élèves de l'Académie s'attaquent déjà aux partitions. Gyula Stuller, organisateur et professeur, prodigue ses premiers conseils à Yuko Tajima dans les locaux du Conservatoire à Beausobre.

MORGES, LE 2 AOÛT 2007

vement», ajoute Isabelle Reichenbach, la secrétaire de l'association, constituée en décembre 2006. Si la fréquentation n'a pas encore tout à fait atteint la centaine de participants d'autrefois, ceux-ci viennent toujours des quatre coins du monde: du Japon, d'Islande, du Mexique, d'Espagne, de Pologne, de Hongrie. A 21 ans, Blaise Borboën est un ancien du Cours international. Ce jeune altiste et compositeur de Montréal revient donc avec plaisir: «Je fréquente les cours depuis cinq ans. Je travaille avec Ervin Schiffer que j'aime beaucoup.»

Gyula Stuller répond à une sollicitation, puis à une autre

» Programme des concerts de l'académie

**4 AOÛT** Concert des professeurs de l'Académie au temple de Morges, à 19 h.  
Yasuko Takahaschi, Kati Sebestyén, Ervin Schiffer, Marcio Carneiro, Gerardo Vila, Gyula Stuller interprètent le Quatuor Op. 41 de Saint-Saëns et le Trio en si majeur de Brahms (Op. 8).

**8 AOÛT** Concert des élèves, donné au Musée Alexis Forel à 19 h.  
**9 AOÛT** Autre concert des élèves au Musée Alexis Forel, à 19 h.  
**10 AOÛT** Dernier concert des élèves au silo à Echichens, à 19 h.  
**11 AOÛT** Le grand concert de clôture du séminaire 2007 se déroulera au temple de Morges, à 19 h.

dans l'effervescence précédant les premiers cours: «C'est fatigant», reconnaît-il. Avant de reprendre les cours de l'après-midi,

les enseignants se réuniront encore chez lui, pour répéter le concert qu'ils donneront samedi (voir ci-dessus). ■



## Des nouvelles de l'Académie de musique

### Morges

Portée fin 2006 sur les fonts baptismaux par le Morgien Gyula Stuller, 1er violon solo de l'OCL, l'Académie de musique de Morges progresse à grand train. Elle aura lieu du 2 au 11 août.

Les mélomanes de la région avaient tous été affligés par la disparition du CIM (cours international de musique) qui, sous la direction du couple Katy Sebestyén et Ervin Schiffer, avait glorieusement animé pendant 20 ans les étés morgiens. Approché par le syndic Eric Voruz, M. Stuller avait accepté de relever le défi, et de poursuivre la tradition. Il s'est entouré d'un comité ad hoc, et grâce en particulier au travail de fourni de la secrétaire Isabelle Reichenbach, d'Echichens, voici que se profile la relève, prometteuse.

Pour cette première mouture, on escomptait modestement une trentaine d'inscriptions: il y en a plus d'une septantaine, issues de divers pays: Mexique, Japon, Belgique, Canada, Hongrie, France, Allemagne, Islande, Espagne... Et deux Suisses! Tous ces jeunes musiciens de très haut niveau seront enseignés par le couple Kati Sebes-

tyén (violon) et Ervin Fischer (alto), qui reprennent donc du service, Marcio Carneiro (violoncelle), Gerardo Vila (piano), et bien sûr Gyula Stuller (violon). Les cours auront lieu dans les locaux du Conservatoire, et, comme précédemment, les repas se prendront à la Coop, aux Charpentiers. Logement à la PC de Channel, à Marcelin, et chez quelques privés: Claire Schenk-Vouga, l'ancien ange-gardien du CIM, aura transmis toutes ses ficelles!

Divers concerts sont prévus. En introduction, le 4 août à 19 h au Temple, ce sont les professeurs qui présenteront le Quatuor op.41 de St Saens et le Trio en si majeur op. 8 de Brahms. Le 11 août, on aura le grand concert des étudiants, dont le programme est bien sûr inconnu, puisqu'il dépendra des œuvres travaillées pendant les cours. Durant la semaine, d'autres concerts auront lieu au Musée Forel et à la Fondation Silo. Notons que le prix du cours est de 520 fr., et que les auditeurs paient 30 fr. par jour. La commune de Morges alloue à l'Académie de musique un subside de 8000 francs.

Voilà donc encore de belles heures en perspective! **JJG**



# Virtuose hongrois tombé amoureux de Morges

## Rendez-vous musical fixé

**CULTURE**  
**Gyula Stuller, premier violon de l'Orchestre de chambre de Lausanne, redonne vie au séminaire estival de musique de Morges.**

Sous le toit de l'appartement, à travers les fenêtres, se profilent les lignes imposantes du château de Morges: Gyula Stuller, premier violon de l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL), s'est installé là, dans ce lieu où lui, son épouse altiste, ses enfants violoncelliste et violoniste peuvent répéter sans déranger le voisinage.

Il y a sept ans, conduit par le hasard, il découvre la ville de Morges et tombe sous son charme. Depuis, les gens du coin aussi lui sont devenus chers.

Dans cet esprit, il accepte d'emblée la proposition du

syndic Eric Voruz lorsque celui-ci lui demande de redonner vie au Cours international de musique enterré en 2005 qui devient, dans sa nouvelle version, l'académie de musique. «C'est une manière de rester un peu plus souvent à Morges», plaisante le musicien. Sa vie, en effet, se partage entre les répétitions, les cours prodigués à Sion et à Fribourg, et les concerts.

Demain encore, il se rend à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées où l'OCL se produira. Diminuant ses heures de cours, Gyula Stuller disposera d'un peu plus de temps à consacrer à sa ville d'adoption.

### Famille mélomane

L'homme parle posément, avec douceur et modestie. Né à Budapest, dans une famille de mélomanes, il a vécu la musique comme un moyen de partager le plaisir d'être enseignant. À 6 ans, il débute le violon.

«En Hongrie, le violon est un instrument populaire joué aussi par les paysans. Ma mère était pianiste professionnelle, mon grand-père a appris le violon à 20 ans par amour, car ma grand-mère rêvait d'épouser un violoniste. Tout le monde jouait de la musique, même si c'était en amateur. J'étais baigné dans cette atmosphère. Pour moi, cette activité est plus qu'une passion, c'est un moyen de communiquer. À l'issue du concert, chaque auditeur sort heureux. Il n'y a pas de perdant, comme dans le domaine du sport, par exemple.»

Gyula Stuller est arrivé en Suisse il y a vingt ans à l'occasion d'un séjour de quelques jours, afin de se présenter au concours Tibor Varga. Il y remporte le premier prix et n'est plus reparti. À la demande de son célèbre compatriote, il devient son assistant. avant d'entrer à l'OCL.

LAURENCE ARTHUR



STEFHANE BONNEU

**VIOLONISTE** Gyula Stuller, ici dans son appartement morgien, a accepté de faire revivre la rencontre musicale de l'été.

### Carte d'identité

- **NOM:** Stuller.
- **PRÉNOM:** Gyula.
- **NAISSANCE:** le 7 septembre 1962, à Budapest.
- **ÉTAT CIVIL:** marié à Yukari Shimanuki, altiste. Deux enfants, une fille et un garçon de 14 et 11 ans, également musiciens.
- **PROFESSION:** premier violon solo de l'Orchestre de chambre de Lausanne, ou il est entré il y a dix-sept ans.
- **HOBBIES:** la musique.
- **DOMICILE:** Morges depuis sept ans.

L. AUR



## Académie musicale de Morges

Gallay



**Le comité de l'Académie musicale de Morges.**

**ASSEMBLÉE** Lundi 11 décembre au Musée Forel, le comité a été désigné.

De gauche à droite: Jonathan Bager, caissier; Isabelle Reichenbach, caissière; Guyla Stuller, président fondateur; François Bezençon, vice-président; Christian Holzer, juriste, membre. Avec son épouse Yukari à

l'alto, et sa fille de 14 ans, Jùlia, au violoncelle, Gyula Stuller, 1er violon solo à l'OCL, a enchanté la quarantaine de mélomanes présents, venus assister enthousiastes à la renaissance de ce cours, dont la 1re édition aura lieu du 2 au 11 août 2007...

**JJG**



**24 heures** JEUDI 30 NOVEMBRE 2006

# Le cours international de musique renaît

## » MORGES

Le séminaire classique avait fermé ses portes. Il redémarre à l'enseignement de l'Académie musicale de Morges.

Les mélomanes peuvent se réjouir. Privés l'an dernier des concerts de jeunes musiciens professionnels venus du monde entier, ils retrouveront dès 2007 leur rendez-vous adoré.

Hier, l'Association de l'Académie musicale de Morges s'est présentée à l'Hôtel de Ville. Présidée par le professeur Gyula Stuller, premier violon solo de l'OCL (Orchestre de Chambre de Lausanne), elle est promise à une belle renaissance.

Avec l'aide d'Yvan Schwab, conservateur du Musée Forel, et de Jacques Longchamp, de l'Association pour la sauvegarde de Morges, l'artiste d'origine hongroise a remonté la rencontre internationale en adoptant la même ligne que celle du cours familial aux Morgiens.

Les deux professeurs qui ont été les pièces maîtresses de la manifestation, Kati Sebestyen et Ervin Schiffer ont été d'accord de rempiler. Gyula Stuller se sent donc en pays connu: «J'ai toujours été proche des musiciens du Cours et j'ai des liens très forts avec ces deux musiciens.»



STÉPHANE ROMEU

**MOTEURS** Jacques Longchamp, Gyula Stuller et Yvan Schwab (de g. à dr.) ont offert au cours une seconde vie. Les mélomanes sont ravis.

Le Cours international de musique de Morges avait fêté sa 20<sup>e</sup> édition en 2005. Rien ne laissait présager sa mort et c'est à la grande surprise de tous les protagonistes que les deux maîtresses d'œuvre Claire Schenk et Claire Duplan avaient annoncé la fin de leur activité. Le Cours leur avait donné beaucoup de bonheur, mais aussi beaucoup de travail. Il était temps pour elles de s'accorder du repos.

### Un vide

Consciente du vide laissé par ce retrait, la Municipalité de Morges a contacté Gyula Stuller pour lui demander de reprendre les rênes. Le musicien a

ensuite rencontré Jacques Longchamp et Yvan Schwab dans le but de créer une association en bonne et due forme, susceptible de recevoir la manne des pouvoirs publics et des privés.

### Concert au musée

Pour l'heure, l'association recrute encore les professeurs. Mais il est déjà acquis que le pianiste Ricardo Castro sera de la partie.

La première assemblée générale aura lieu le 11 décembre au Musée Forel et sera agrémentée d'une partie musicale interprétée par Gyula Stuller et sa famille. Les cours de l'Académie démarreront le 2 août 2007.

LISE BOURGEOIS